

TIEMPO

Marcos-Dezeuze



[*Del latín tempus*]:

Magnitud física que permite
ordenar la secuencia de los
sucesos.

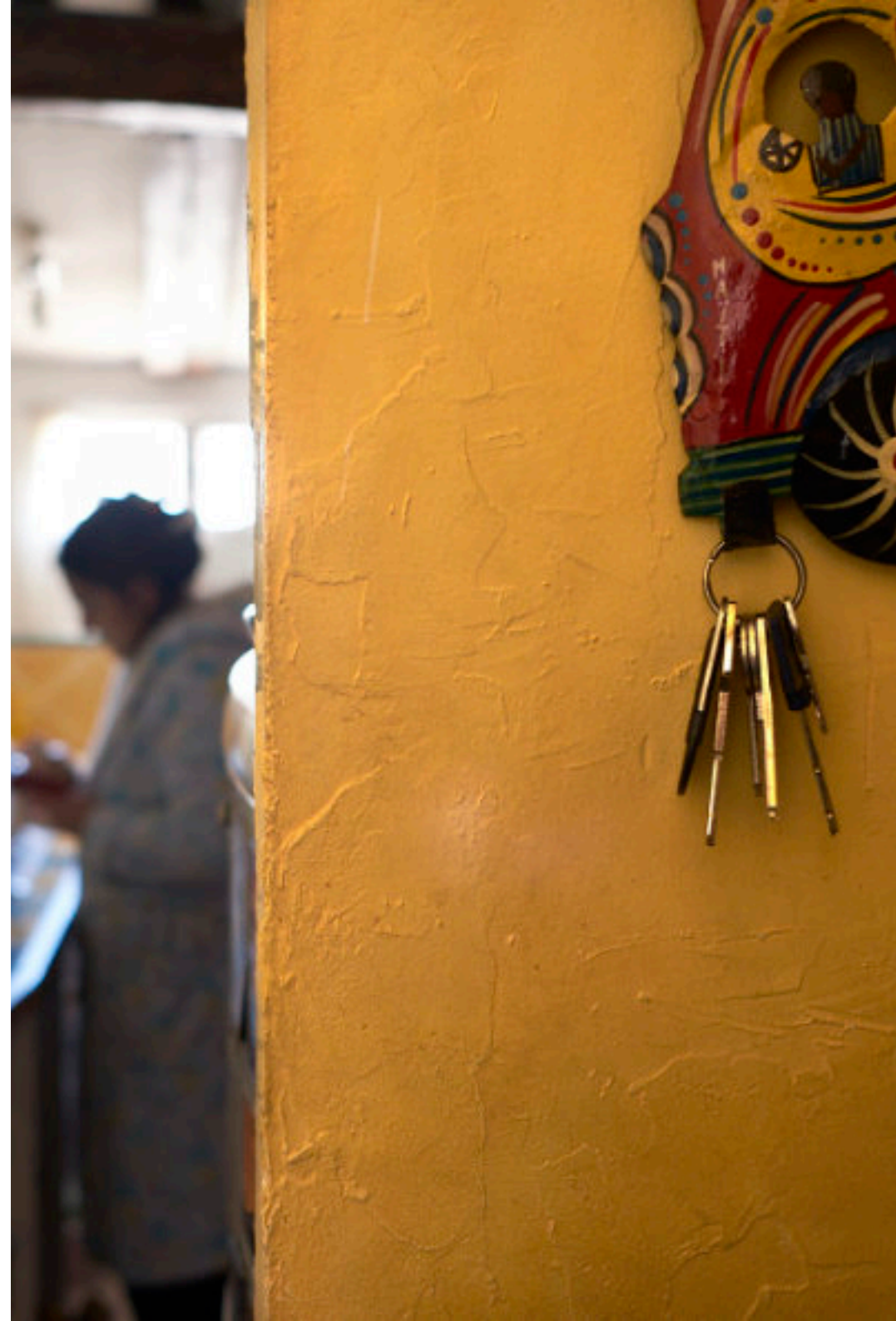


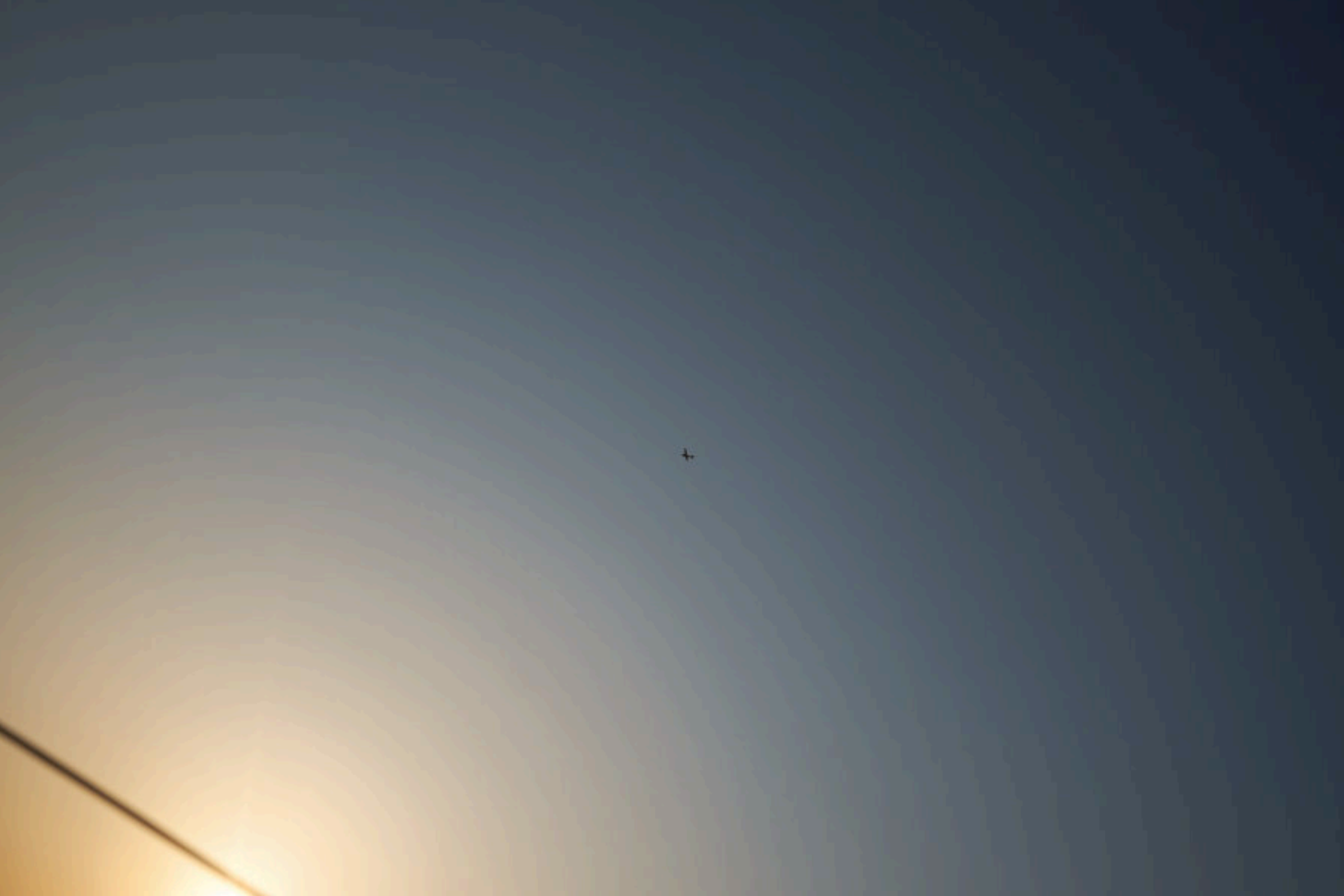
Suspensión

17 de marzo de 2020: Francia impone un confinamiento generalizado para intentar contener la pandemia de COVID-19. Los ciudadanos reciben la orden de permanecer en sus domicilios, durante un periodo de tiempo indeterminado. El parque cierra. La calle se vacía de transeúntes. Los aviones desaparecen del cielo.

El tiempo parece detenerse.

Nuestras vidas, antes llenas de acontecimientos que marcaban el paso del tiempo, se detienen. Cada día es semejante al anterior.





Luego, sutilmente,
el tiempo reaparece.

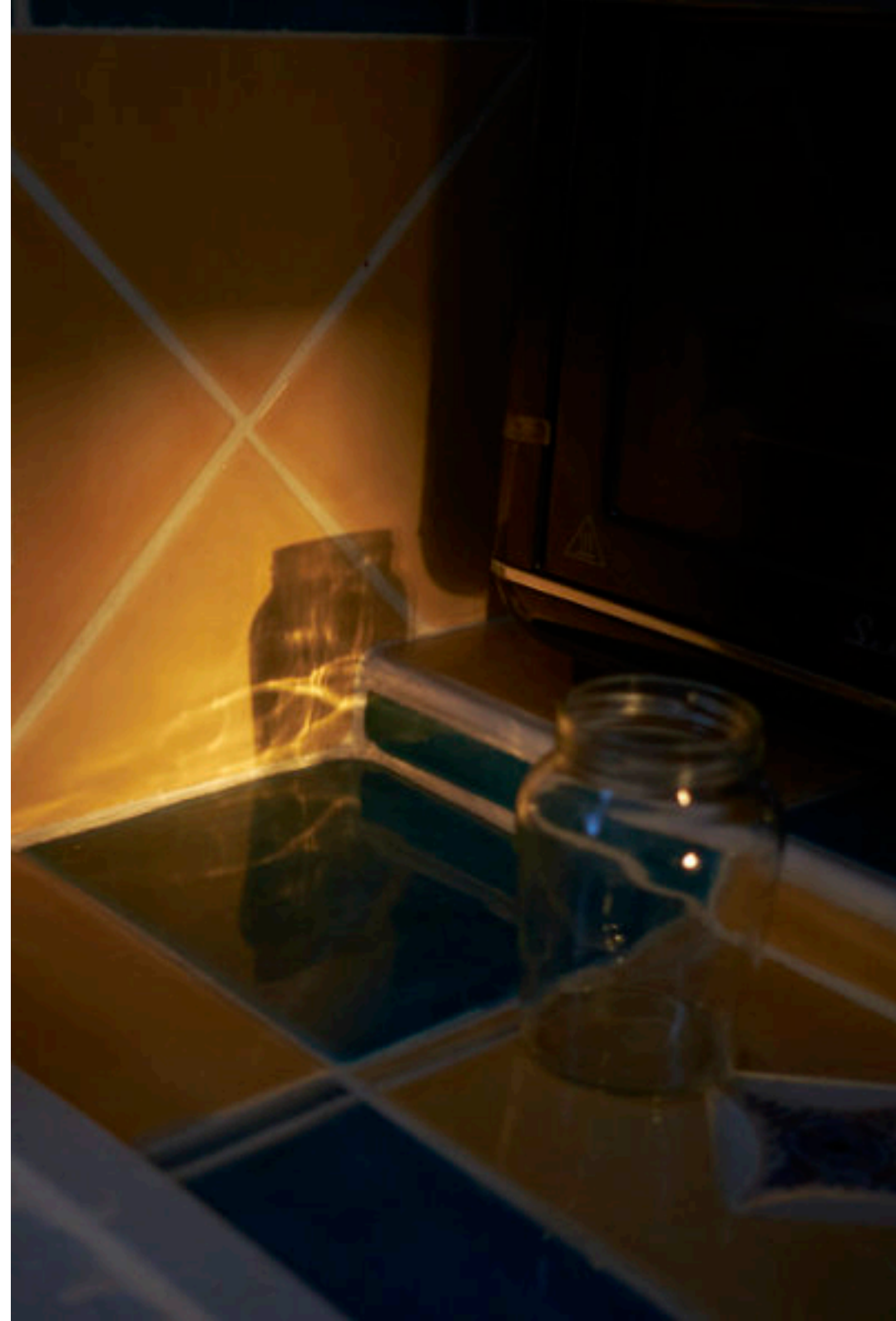


Tiempo recuperado

Igual que el sonido de una gota de agua cayendo de un grifo es imperceptible durante el día, pero se vuelve evidente en el silencio de la noche, los eventos más ínfimos del día a día, ignorados hasta entonces, toman cuerpo y comienzan a tejer de nuevo la trama del tiempo.

Un tiempo “nuevo”, más lento, más consciente, que transforma nuestra manera de mirar el mundo.

Confinados en un espacio limitado, comenzamos a observar detalles que no habíamos percibido anteriormente. Resurge el silencio, antes ahogado por una multitud de ruidos cotidianos. La ausencia de estímulos provoca un retorno al aquí y ahora, una conciencia del momento presente que es condición necesaria para toda reflexión.



Contexto

Byung-Chul Han observa que el tiempo, antes tejido por pausas, esperas y silencios, se ha fragmentado en una sucesión continua de estímulos.

“Bajo el neoliberalismo, la tecnología del poder adopta una forma sutil. No se apodera directamente de los individuos. En cambio, se asegura de que los individuos actúen sobre sí mismos para que las relaciones de poder se interioricen y luego se interpreten como libertad. La autooptimización y la sumisión, la libertad y la explotación, se funden en una sola cosa.”

Recuperar la capacidad de demorarse, de mirar sin finalidad, de concentrar la atención en el aquí y el ahora, constituye una forma de rebeldía y un ejercicio de libertad.



Motivación personal

Además de ser el fruto de una toma de conciencia, este proyecto representa un desafío fotográfico, el de lidiar con las numerosas limitaciones impuestas por la situación inédita a la que nos aboca el confinamiento:

¿Cómo representar el flujo de ese tiempo que parece detenido?

¿Cómo renovar la mirada para poder continuar fotografiando un día tras otro los mismos temas – banales, cotidianos – durante un tiempo indeterminado?

Paradójicamente, estas aparentes limitaciones nos permiten escapar al yugo de la dispersión que fragmenta nuestra atención cotidiana. Lo que parecía limitar, libera: al caer las obligaciones de la actividad instrumental, orientada a la productividad, recuperamos el tiempo, un tiempo nuevo, abierto a la creación.





Proyecto de exposición

La exposición se desarrolla en dos espacios conceptuales.

El primer espacio albergará un *audiovisual fotográfico*, que es la pieza central de la muestra:

marcosdezeuze.com/tiempo.mp4

Este audiovisual se compone de *dos series de fotografías*, todas ellas tomadas durante el confinamiento, entre el 17 de marzo y el 11 de mayo de 2020.

La primera serie se compone de 167 fotografías que se suceden en forma de epiciclo, puntuadas por el sonido de una gota de agua al caer. Tienen idéntico encuadre, y han sido tomadas desde la terraza de mi domicilio, en el bulevar Jean Jaurès de Niza, dos veces al día, a las 11:00 y a las 15:00. Muestran el ***tiempo detenido***.



Proyecto de exposición

La segunda serie, cuyas fotografías se intercalan con las de la primera, corresponden a imágenes de la vida cotidiana, tomadas en mi domicilio. Muestran el ***tiempo recuperado***.

En el segundo espacio se expondrán varias impresiones fotográficas de imágenes de la segunda serie, correspondiente al tiempo recuperado.

